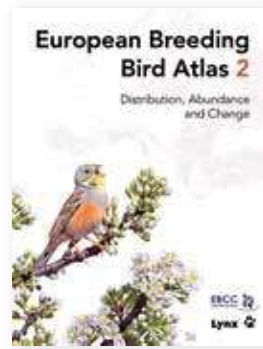


KELLER, V., HERRANDO, S., VORISEK, P., FRANCH, M., KIPSON, M., MILANESI, P., MARTÍ, D., ANTON, M., KLVANOVÁ, A., KALYAKIN, M.V., BAUER, H.-G. & FOPPEN, R.P.B. (2020) : *European Breeding Bird Atlas 2: Distribution, Abundance and Change*. European Bird Census Council & Lynx Edicions, Barcelona.

Cet ouvrage magistral est le fruit de la collaboration de 48 pays, soit une couverture de 11 millions de km². Ce travail titanesque a nécessité la coordination d'ornithologues amateurs et professionnels selon une méthode standardisée et systématique. Il a impliqué la contribution de 120.000 participants, ce qui en fait l'un des plus ambitieux projets de science citoyenne jamais réalisés. Il prend en compte toutes les espèces ayant niché au cours de la période 2013-2017.

Et le résultat est à la mesure de l'effort ! Au total, 556 fiches espèces sont détaillées, auxquelles s'ajoutent 69 espèces rares présentées en annexe. Une information aussi précise à l'échelle du paléarctique n'a jamais été fournie et le résultat est tout simplement époustouflant. On peut désormais découvrir la répartition des oiseaux depuis l'Espagne jusqu'aux montagnes de l'Oural et de l'Anatolie jusqu'au Svalbard. Les fiches spécifiques comprennent des cartes d'abondance (le plus souvent) selon une trame de 50 x 50 km, une carte de modélisation de la distribution d'une résolution de 10 x 10 km (pour 222 espèces) et une carte des changements qui compare les présents résultats à ceux du premier atlas européen (publiés en 1997 mais qui reflètent la situation des années 1980). Les cartes qui modélisent la probabilité d'occurrence offrent une image complète et globale qui permet de percevoir, avec un réalisme étonnant, comment et où se répartissent les espèces. La surface nettement supérieure à celle couverte par le premier atlas européen et la qualité des cartes offrent une information bien plus complète que précédemment.



L'ouvrage est uniquement en anglais, mais il est très accessible. Le choix de présenter des textes très succincts est très judicieux. Ceux-ci offrent néanmoins suffisamment d'informations, détaillant l'aire de répartition, y

compris selon les sous-espèces, les abondances, les zones noyaux d'occupation et les enjeux propres à l'espèce en terme de menaces et de son écologie par exemple. Les cartes des changements par rapport au premier atlas européen sont particulièrement claires et permettent en un coup d'œil de percevoir l'évolution, souvent rapide, de la répartition des oiseaux.

Au total, 40 espèces nicheuses sont endémiques à la région étudiée et 59 autres peuvent être considérées comme quasi endémiques. Pas moins de 596 espèces y ont niché au cours de la période couverte (625 si on prend en compte les preuves incertaines). Plus de 50 % d'entre elles nichent dans moins de 10 % du territoire. Les plus répandues, telles que le Coucou gris *Cuculus canorus*, la Bergeronnette grise *Motacilla alba* ou la Mésange charbonnière *Parus major*, occupent plus de 85 % de celui-ci. Cinq espèces ont disparu depuis le premier atlas de 1997 : le Turnix mugissant *Turnix sylvaticus*, le Bruant à calotte blanche *Emberiza leucocephalos*, la Sterne voyageuse *Thalasseus bengalensis*, le Plongeon à bec blanc *Gavia adamsii* et le Goéland arctique *Larus glaucooides*. La seule réelle colonisation est celle du Martinet des maisons *Apus affinis*. L'avifaune européenne compte actuellement 57 d'espèces non-indigènes ; l'aire de répartition de beaucoup d'entre elle s'est nettement accrue depuis le

premier atlas, notamment celle de l'Ouette d'Égypte *Alopochen aegyptiaca*, de la Conure veuve *Myiopsitta monachus* et de l'Astrild ondulé *Estrilda astrild*.

Un indice de changement de la répartition a été établi pour 407 espèces indigènes : l'aire de répartition de 187 d'entre elles a augmenté alors que celle de 135 autres a régressé, les autres sont stables ou présentent une évolution incertaine. Les changements varient selon les régions biogéographiques. Par exemple, les deux régions les plus froides (Arctique et Alpes) ont gagné le plus d'espèces et la richesse spécifique des régions boréales s'est nettement accrue (de 14 espèces en moyenne par maille de 50 km²). À l'autre extrême, la région méditerranéenne a perdu trois espèces. Cette évolution liée au climat s'observe également via un déplacement significatif des aires de répartition des espèces indigènes vers le nord. Ainsi, les changements climatiques se révèlent être un facteur majeur dans les changements de répartition des oiseaux en Europe.

Aves, le pôle ornithologique de Natagora, est un des sponsors de cet ouvrage. Au-delà de cela, la contribution des ornithologues amateurs en Wallonie et à Bruxelles a été importante : 278 personnes ont participé aux échantillonnages spécifiques (carrés kilométriques ou points d'écoute des suivis des oiseaux communs) et plus de 9.800 observateurs ont fourni des données liées à la nidification par les portails d'encodage. Aves a travaillé avec Natuurpunt et l'Instituut voor Natuur- en Bosonderzoek pour générer le jeu de données belges : au final, 183 espèces indigènes (et 16 exotiques) se sont reproduites dans notre pays entre 2013 et 2017.

À relever également les illustrations de chaque monographie d'espèces : ce sont des dessins originaux généreusement offerts par 46 artistes provenant de 18 pays différents. Certaines œuvres sont toujours en vente au profit du projet, notamment pour financer la mise en ligne de l'EBBA2 prévue pour fin 2021 : <https://www.ebba2.info/support-ebba2-2/illustrations-for-ebba2/>

Il s'agit évidemment d'une brique de plusieurs kilos qu'on n'emportera pas sur le terrain, mais on aura plaisir à consulter les fiches espèces au gré de ses questions et l'abondante information ainsi résumée ouvrira des perspectives dans la compréhension du statut et des évolutions auxquelles s'attendre dans le futur. Il est évident que cette vision globale semble désormais essentielle à toute personne souhaitant mieux comprendre comment l'avifaune belge s'insère dans un contexte plus complet. Une œuvre majeure de l'ornithologie européenne et un incontournable pour tous les passionnés !

Anne Weiserbs